

1. UVOD

Od renesansnih vremena, muzej je ustanova u kojoj se čuvaju zbirke predmeta, hronološki ili tematski čuvane, proučavane i izlagane i to iz oblasti umjetnosti, etnografije, istorije ili tehnike.

Nema boljeg načina od proživljavanja istorije svijeta nego kroz muzeje, kroz ono što nam ostaci vremena pružaju na uvid. Bilo da je u pitanju kamen iz paleolita, oruđe iz neolita, skulptura idealizovanih bogova antičkog Rima i stare Grčke, mozaik sa Bliskog Istoka star 10 vijekova, knjiga od papirusa ili neki drugi detalj prošlosti, činjenica je da se ne može osporiti njihovo postojanje, samim tim što ga možemo vidjeti ispred nas, te da nam može ispričati svoju priču.

Muzeji čuvaju, tumače i promovišu aspekte prirodnog i kulturnog aspekta čovjeka. Oni su odgovorni za materijalno i nematerijano kulturno i prirodno nasleđe. Upravna tijela i oni koji brinu o strateškom upravljanju o nadzoru nad muzejima imaju primarnu odgovornost da štite i promovišu ovo nasleđe, kao i da ljudske, fizičke i finansijske resurse učine dostupnim za tu svrhu.

Od 18. maja 1977. godine obilježava se međunarodni dan muzeja na preporuku ICOM-a. Na ovaj dan nastoje se prezentovati dostiguća iz predhodnih perioda te podstaći afirmacija muzeja kao javnih ustanova. Svake godine Međunarodni dan muzeja obilježava se aktivnostima u sklopu određene teme, odnosno, ICOM-ov komitet predlaže temu za Međunarodni dan muzeja. Tema koju svake godine predlaže ICOM omogućava svim muzejima svijeta da se u maju usmjere na isti sadržaj i da poruke muzejskih zajednica sinergistički snažnije odjeknu u javnosti.

Tome takođe taj dan doprinose različite aktivnosti koje za cilj imaju lakši pristup muzejima i slobodne ulaze kao i različite specifične manifestacije i neobične izložbe, te otvaranja novih muzejskih prostora i širenja već postojećih.

Takođe treba pomenuti da postoji ICOM-ov kodeks profesionalne etike koji je izdat na tri službena jezika organizacije, na engleskom, francuskom i španskom.

Najpoznatiji muzeji i galerije u Evropi su:

Firenca: Pitti (Pitti) i Galerija Ufici (Uffizi);

Venecija: Galerija Akademije;

Milano: Galerija Brera (Brera);

Rim: Vatikanski muzej, Moderna galerija;

Pariz: Muzej istorije i umjetnosti Luvr (Louvre), Muzej umjetnosti d'Orsay;

London: Britanski muzej i Nacionalna galerija, Muzej Viktorije i Alberta;

Madrid: Muzej umjetnosti Prado;

Bilbao: Muzej moderne umjetnosti Guggenham Bilbao (Guggenheim Bilbao);

Petrograd: Muzej umjetnosti Ermitaž;

Moskva: Tretjakovska galerija;

Minhen: Stara i Nova pinakoteka, Njemački muzej;

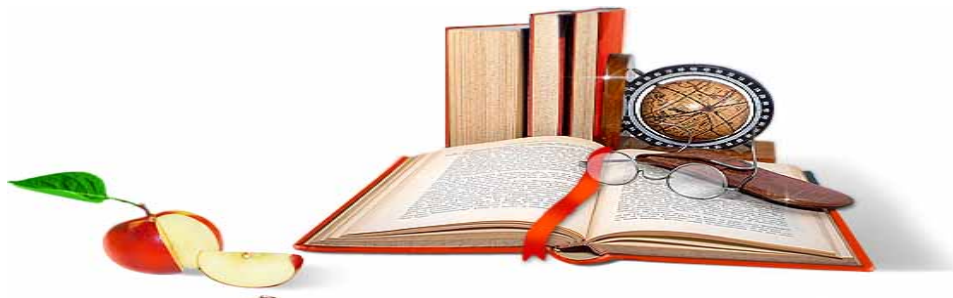
Drezden: Galerija u Drezdenu;

Beč: Umjetničko istorijski muzej.

Naime muzeji su oduvijek bili mjesta u kome se skupljalo i čuvalo kulturalno blago koje je od neprocjenjive vrijednosti u društvu. Upravo zato se danas mnogo radi na planu popularisanja posjete muzejima, osmišljavanju atraktivnih postavki koje će privući veliki broj posjetilaca, tj. stvaranju brenda od muzejskih institucija. U radu će biti obrađene samo neki od većih muzeja i galerija Italije.

[GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI TEKST](#)

**RADOVI IZ SVIH OBLASTI, POWERPOINT PREZENTACIJE I DRUGI EDUKATIVNI
MATERIJALI.**



WWW.SEMINARSKIRAD.ORG

WWW.MAGISTARSKI.COM

WWW.MATURSKIRADOVI.NET

WWW.MATURSKI.NET

NA NAŠIM SAJTOVIMA MOŽETE PRONAĆI SVE, BILO DA JE TO **[SEMINARSKI](#)**, **[DIPLOMSKI](#)** ILI **[MATURSKI](#)** RAD, POWERPOINT PREZENTACIJA I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJAL. ZA RAZLIKU OD OSTALIH MI VAM PRUŽAMO DA POGLEDATE SVAKI RAD, NJEGOV SADRŽAJ I PRVE TRI STRANE TAKO DA MOŽETE TAČNO DA ODABERETE ONO ŠTO VAM U POTPUNOSTI ODGOVARA. U BAZI SE NALAZE **[GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI RADOVI](#)** KOJE MOŽETE SKINUTI I UZ NJIHOVU POMOĆ NAPRAVITI JEDINSTVEN I UNIKATAN RAD. AKO U **[BAZI](#)** NE NAĐETE RAD KOJI VAM JE POTREBAN, U SVAKOM MOMENTU MOŽETE NARUČITI DA VAM SE IZRADI NOVI, UNIKATAN SEMINARSKI ILI NEKI DRUGI RAD RAD NA LINKU **[IZRADA RADOVA](#)**. PITANJA I ODGOVORE MOŽETE DOBITI NA NAŠEM **[FORUMU](#)** ILI NA **MATURSKIRADOVI.NET@GMAIL.COM**